

Museum Schatkamer Walburgis beheert het kunstbezit van de oude Arnhemse rooms-katholieke parochies. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling is een selectie gemaakt van beeltenissen van Maria uit de eigen collectie. De objecten zijn gekozen omdat zij belangrijke momenten uit het leven van Maria weergeven of omdat ze een illustratie zijn van de diverse betekenissen van Maria door de eeuwen heen. Opvallend is dat met veel zorg en aandacht aan de afbeeldingen is gewerkt.

Het zijn beeltenissen van Maria in steen en hout, porselein, aardewerk, olieverf en in textiel. Het beeld van Maria zoals wij dat kennen als Moeder Gods, maar ook als heilige maagd, symbool van zuiverheid, roept bij jonge mensen heel diverse reacties op. Wij zijn benieuwd hoe deze traditionele afbeeldingen van Maria de studenten van de ArtEZ Hogeschool hebben geïnspireerd. Heeft zij ook nu nog betekenis als universeel symbool voor moederschap, vrouw-zijn, troost en bescherming of roept zij hele andere gevoelens op?

In de Sacramentskapel is een devotieplek ingericht om de sfeer van een dergelijke plaats van verering in een hedendaagse vorm te ervaren. Het getoonde werk is van Marleen Habets en Wout Herfkens.

afbeelding voorzijde: Marieke Brons, Verminkt, 2017
ontwerp folder: Rinke Nijburg

Tentoonstelling

vrijdag 18 aug t/m zondag 17 sep 2017.

Openingstijden

vrijdag, zaterdag en zondag 13.00-17.00 u.

Opening

vrijdag 25 augustus 2017 om 19.00 u.

Locatie

Walburgiskerk Arnhem
St. Walburgisplein 1
6811 BZ Arnhem

www.walburgisarnhem.nl

www.facebook.com/walburgisarnhem

afb. Koorkap (detail), Aanbidding der Wijzen,
borduurwerk; ca. 1860.



De kracht van de kwetsbare mens



Studenten DBKV ArtEZ Arnhem
Museum Schatkamer Walburgis

Walburgis Arnhem
vr 18 aug. t/m zo 17 sept. 2017

VIA MARIA

NAAR MADONNA

De kracht van de kwetsbare mens

Een tentoonstelling van studenten
docentenopleiding DBKV ArtEZ Arnhem

Dit jaar waren in ons land enkele spraakmakende tentoonstellingen te zien rondom het christelijk erfgoed. In Museum Catharijneconvent in Utrecht was de tentoonstelling 'Maria' te zien en het Noordbrabantse Museum in Den Bosch bracht de tentoonstelling 'Verspijkerd en verzaagd. Hergebruik van heiligenbeelden in de Nederlandse beeldhouwkunst'.

Mede naar aanleiding van deze twee tentoonstellingen werkten studenten van de Docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving DBKV aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem afgelopen tijd aan beelden rondom 'geloof en ongelooft', 'De Heilige Maagd Maria' en aan beelden geïnspireerd op Charlotte Salomons levenswerk 'Leven? of Theater?' Onder de titel 'Via Maria naar Madonna' is in de Walburgis een representatief deel van de werken te zien die de studenten met grote betrokkenheid maakten.

Het duurt altijd even voordat studenten aan een kunstacademie enthousiast worden over thema's die uit de religieuze hoek lijken te komen. De hedendaagse beeldende kunst in Nederland is vaak geneigd dat soort thema's te mijden of met enig dedain te behandelen. Maar met redelijk gemak begrijpen studenten dat onderwerpen als 'geloof', 'heiligheid' en 'maagdelijkheid', om slechts een paar dingen te noemen,



afb. Annemarie van den Dolder, Maagd in het ei, 2017

inhouden blootleggen die ons nog altijd aan gaan. Verwarring ontstaat vaak al bij het gebruik van bepaalde woorden en nog meer wanneer die woorden met elkaar worden gecombineerd. De woorden 'heilig' en 'maagd' en 'Maria' leveren in combinatie met elkaar een nogal explosief mengsel op. Iedereen heeft meteen een mening en bijna niemand zegt er ook maar iets mee te hebben. Maar zodra het beeld dat aanvankelijk bij 'De Heilige Maagd Maria' naar boven komt nader wordt bekeken en onderzocht, blijkt het om een nogal oppervlakkige karikatuur te gaan en is de inhoudelijke rijkdom van de woordcombinatie bijna caleidoscopisch.

In de tentoonstelling zijn ook werken te zien geïnspireerd op Charlotte Salomons 'Leven? of Theater?' Een autobiografische serie gouaches die de kunstenares kort voor haar dood in Auschwitz maakte. In deze benarde en voor haar uiteindelijk fatale tijd geeft zij een aangrijpend beeld van haar kwetsbaarheid als mens en als vrouw. Het werk dat gemaakt werd naar aanleiding van de gouaches van Charlotte vormt een eigen invalshoek bij de tentoonstelling.

Juist op het punt van de vooroordelen kunnen de beeldende kunsten een rol vervullen. De vragen die wij onszelf bij 'oude woorden' stellen blijven immers dezelfde, of die nu in een religieuze context gesteld worden of daarbuiten. Schijnbaar uitgeholde woorden, beelden en ideeën kunnen met visuele middelen ineens weer levensvatbaar worden en rijk aan betekenissen die, soms tot onze verbazing, al heel lang bestonden.

Walburgis Werkgroep Tentoonstellingen
& Rinke Nijburg, docent ArtEZ Arnhem



afb. Edith van den Broek, Z.t, 2017